



**intersonanzen** - Brandenburgisches Fest der Neuen Musik

**Stimmt!** Gestus und Artikulation - vom stimmigen musikalischen Ausdruck

Fr 25. Mai 2018

**[01] 19:00 Eröffnung Festival**

**Oberer Saal**

mit Ministerin Dr. Martina Münch (MWFK), Noosha Aibel (Beigeordnete f. Bildung, Kultur und Sport Stadt Potsdam), Prof. Dr. Ulrike Liedtke (Präsidentin Landesmusikrat Brandenburg)

kleine Ausstellungs-Führung / musikalische Intervention:

Salvatore Sciarrino „**Il pomeriggio di un allarme al parcheggio**“ (2015) für Glissandoflöte solo

**[02] Erik Drescher**, Glissandoflöte//**Gemischter Chor Strausberg** (Ltg. Wilfried Staufenbiel)

Stefan Sluga „**sanya**“ (2014) Flöte solo

Wilfried Staufenbiel „**Kanon statt Kanonen**“ / „**Kyrie**“ für Gemischten Chor

Manfred Schlenker „**Beherzigung**“ (2017)/ „**Schöne Junitage**“ (2017) für Gemischten Chor

Irina Emeliantseva „**Lieder nach F. Tjutschew**“ (2018) **II. Mittag/ III. Abend UA**

Sabine Vogel „**Wind Talk**“ für Glissandoflöte, Zuspiel + Diashow **UA**

**[03] 21:00 "AdAstra Piano Trio"** Katowice

**Unterer Saal**

mit Anna Szabelka, Violine / Łukasz Frant, Violoncello / Joanna Galon-Frant, Piano

Stefan Lienenkämper „**Trio**“ (2013) für Violine, Violoncello und Klavier

Jacek Domagala „**changements**“ (2018) für Violoncello solo **UA**

Albert Breier „**Drei Lieder für Klavier**“ (2011/12) für Klavier solo

Zbigniew Kozub - „**The Epitaph**“ (2018) für Violine, Violoncello und Klavier **UA**

--

Arthur Kroschel - „**Jenes**“ (2018) für Violoncello und Klavier **UA**

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska - „**E-Motions**“ (2018) für Violoncello solo **UA**

Gisbert Näther „**Irrwege**“ (2018) für Trio **UA**

Sa 26. Mai 2018

**[04] 20:00 "Klariac"**

**Studio**

mit **Christine Paté**, Akkordeon/**Matthias Badczong**, Klarinette, Baßklarinette

Ralf Hoyer „**Spuren, verbleibend**“ (2018) für Akkordeon, (Baß-)Klarinette und Zuspiel **UA**

Uros Rojko „**VOX**“ (2001) für Akkordeon, Klarinetten und Stimme

Stefan Lienenkämper „**Su**“ (2016) Baßklarinette + Akkordeon

--

Steffen Schellhase „**13 streiflichter für bassklarinette und akkordeon**“ (2018) **UA**

Benjamin Lang „**Glistening Flurry**“ (2010/11) für Akkordeon Solo

Thomas Gerwin „**structurescape**“ (2015) für (Baß-)Klarinette, Akkordeon und elektr. Zuspiel

**[05] 22:00 Trio SurPlus**

**Unterer Saal**

mit Christian Kemper, Oboe / Daniel Lorenzo – Piano / Olaf Tzschoppe – Schlagzeug, Leitung

Gabriel Iranyi „**InnenZeit IV a+b**“ (2005/18) für Oboe, Klavier und Schlagzeug **UA**

Hermann Keller „**Drei Sätze**“ (2017) für Oboe und Klavier **UA**

Volker Freidel „**Triton**“ (2018) für Oboe, Klavier und Schlagzeug **UA**

--

Matti Heininen „**Spettrale**“ (2017) für Oboe, Klavier und Schlagzeug

Ulrich Pogoda „**Imago I-III**“ (2018) für Oboe, Klavier und Schlagzeug **UA**

Peter Ivan Edwards „**ionobia**“ (2016/17) für Oboe, Klavier und Schlagzeug

So 27. Mai 2018

**[06] 15:00 Katia Guedes, Sopran solo/ Robin Hayward, mikrotonale Tuba**

**Studio**

Luciano Berio „**Sequenza III**“ (1966) für Sopran solo

Thomas Gerwin „**farb\_laut H**“ (2008) für Tuba solo und elektroakustisches Zuspiel

Susanne Stelzenbach „**vis à vis**“ (2000) für Sopran und CD-Zuspielung

--

Katia Guedes „**Ohr-Ringe**“ 6 Miniaturen für Sopran solo (2018) **UA**

Robin Hayward „**Mother Tones**“ (2017) für Tuba und Live-Elektronik

**[07] 17:00 "Ensemble Junge Musik" (Ltg. Helmut Zapf)**

**Unterer Saal**

Gabriel Iranyi "**Drei Sätze für Streichtrio**" (2008) für Violine, Viola und Violoncello

Susanne Stelzenbach „**Elf**“ (2018) für Kontrabass, Klavier und CD-Zuspiel **UA**

Hermann Keller „**Sonatine für Solo Violoncello**“ (2016) **UA**

Helmut Zapf „**racconto del suono per tre strumenti**“ (2009)

--

John Rausek „**So lächle, damit mehr Mandeln blühen**“ für Saxophon/Flöte und Klavier **UA**

Johannes K. Hildebrandt „**Druck**“ (2018) für Viola und Akkordeon **UA**

Lothar Voigtländer „**Variations sur un mode sentimental** » für Violine, Violoncello, Klavier (2000/2018)

Mi 30. Mai 2018

**[08] 20:00 „Instant Composition“**

**Unterer Saal**

**BVNM-Ad-hoc-Ensemble** mit Katia Guedes (voc), Sabine Vogel (fl), Thomas Gerwin (banjo, electr, perc), Henry Mex (cb), Alex Nowitz (voc), Dietrich Petzold (vl, vla) **UA**

Fr 1. Juni 2018 >intersonanzen< 2018

**[09] 20:00 "Moscow Contemporary Music Ensemble" MCME**

**Unterer Saal**

mit Ivan Bushuev Flöte / Oleg Tantsov, Klarinette / Vladislav Pesin, Violine / Ilia Rubinshtein, Violoncello / Mikhail Dubov, Piano

Irina Emeliantseva "**Mirage**" (2011) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier/Keyboard

Henry Mex „**Eine kurze Geschichte der Demokratie**“ (2018) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Keyboard **UA**

Alexei Sysoev "**Marsyas**" (2009) für Flöte solo

Andreas F. Staffel „**ÜberLinien und Unter Punkten** (2018) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier **UA**

--

Sergei Slonimsky "**Minipartita**" (2014) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Olga Rayeva "**Schmetterling**" (2015) für Violine solo

Helmut Zapf „**Heimat**“ (2018) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier **UA** - „Interstip“ des Landes Brandenburg 2017

**[10] 22:00 Duo 440 >Sabine Vogel, Flöten, Objekte, Video /**

**Studio**

**Theo Nabicht, Kontrabassklarinette, Bassklarinette, Objekte, Video**

**“Listen to me – I’m on your way” UA**

Sa 2. Juni 2018 >intersonanzen< 2018

**[11] 20:00 "Komponisten-Performer" Solos von und mit**

**Oberer Saal**

Henry Mex „**Basis – 3**“ (2018) für Kontrabass, Stimme und Live-Elektronik **UA**

Georg Katzer "**Les paysages fleurissants**" Die blühenden Landschaften (2002) elektroakustische Musik

Alex Nowitz „**Das Manifest der Vielstimmigen Stimme**“ (2018) Stimme solo und AV-Zuspielung **UA**

--

Peter Koeszeghy „**Ein Dankeslied an Mutter Erde**“ (2018) für selbst gebautes Instrument **UA**  
Taymur Streng „**Elektroakustische Studie I**“ (2017) **UA**  
Dietrich Petzold „**minuskeln 01 – 03**“ (2018) für Violine, Viola und Zuspield **UA**

Sa 2. Juni 2018

**[12a] 22:00 Ralph Günthner, Viola // vox nostra**

**Unterer Saal**

mit Winnie Brückner, Mezzosopran / Ellen Hünigen, Alt / Christoph Burmester, Tenor /  
Burkard Wehner, Bariton, musikalische Leitung / Tobias Hagge, Baß  
Alvin Lucier „**The letter X**“ aus „**Six Geometries**“ (1993)  
Benjamin Lang „**Flickering**“ (2009/10) Fassung für Viola solo  
Magister Perotinus „**Deus misertus hominis**“ (um 1220)  
Hildegard von Bingen „**Hodie aperuit nobis clausa porta**“ (um 1170)  
Peter Koeszeghy „**Aurum**“ (2018) für 3 Singstimmen **UA**  
Morton Feldman „**The Viola in My Life 3**“ (1970) für Viola und Klavier  
Anonymus „**Pulchra es et decora**“ und Psalm 113 „**In exitu Israel de Aegypto**“ (um 1100)

--

Volker Freidel „**Zola Majoh**“ (2018) für Viola solo **UA**  
Jan Cyz „**stimmenfang**“ (2018) für Vokalquintett **UA**  
Taymur Streng „**Weise mir Herr**“ *Psalm 86, Vers 11 u.a.* (2018) für 2-stimmigen Chor u. Zuspield **UA**  
Bruno Giordano do Nascimento „**Meta**“ (2018) für Viola solo **UA**  
Magister Perotinus „**Alleluia - Nativitas gloriose**“ (um 1220)  
Anonymus „**vox nostra resonet**“ (um 1150)  
Alvin Lucier „**Triangle**“ aus „**Six Geometries**“ (1993)

So 3. Juni 2018

**[13] 10:00 „Soundwalk“** mit Dr. Michael Schenk, Soundguide

**Treffpunkt vor dem Kunsthaus**

So 3. Juni 2018

**[14] 15:00** Vokal-Sextett

**Unterer Saal**

mit Ariane Jeßulat, Henrik Kairies, Christian Kesten, Katarina Rasinski, Tilmann Walzer, Steffi Weismann  
Boris Filanovsky **Discantata** für 6 Stimmen (2018 - UA am 12.05.18 im Rahmen von „maulwerker performing music“: Vokale Räume im Ballhaus Ost Berlin)  
Andreas F. Staffel „**Banale Madrigale**“ (2018) für Stimm-Trio **UA**  
Johannes K. Hildebrandt „**Kräusch**“ (2018) für drei Akteure **UA**  
Dieter Schnebel **Maulwerke** (1968-74) **UA Version 2010/2018** für Artikulationsorgane – Version 2018 für 6 Stimmen - Neue Version auf Basis der auf DVD veröffentlichten Filmfassung

**Ausstellung** im oberen Saal und Nebenraum

-Je eine Partiturseite aller bei den >intersonanzen< aufgeführten Werke dazu als Kontrapunkt:

- Susanne Stelzenbach „**ZiegenArt**“ (2017) Musiktheater-Video mit Kopfhörern
- Sabine Vogel „**Wind Connection**“ (2018) **WP** Klang-Installation **aussen**
- Thomas Gerwin „**Quader amorph, mit Geheimnis**“ (2001/18) Mehrkanal-Klang-Installation **aussen**
- Ralf Hoyer „**Residual Risk**“ (2013) Klang-Video-Installation
- Benoit Maubrey „**Sound Jackets**“ Lautsprecher-Material-Installation
- Mikos Meininger „**Die Linien**“ (2018) **WP** klingende Skulptur **aussen**

Geöffnet täglich 15:30-19:30 Uhr

**Ort: Kunsthaus sans titre, Französische Straße 18, 14467 Potsdam**

## Weitere Termine:

Fr 8. Juni 2018

**Schwedt/Oder, Berlichky-Pavillon**

[04] **19:30 "Klariac"** mit **Christine Paté**, Akkordeon / **Matthias Badczong**, Klarinette, Baßklarinette

Sa 9. Juni 2018

**Eberswalde, Paul Wunderlich-Haus**

[04] **10:30 "Klariac"** mit **Christine Paté**, Akkordeon / **Matthias Badczong**, Klarinette, Baßklarinette

So 18. November 2018

**Cottbus, Kulturhaus Dieselkraftwerk**

[15] **19:30 Abschlußkonzert „45. Cottbuser Musikherbst“**

Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst (BLmK)

Mit Werken Brandenburgischer, sorbischer und internationaler Komponist\_innen **UA**

Außerdem wird das Konzert des AdAstra Trios 2019 noch in Katowice und in Poznan gespielt, das Konzert des MCME 2019 noch einmal in Moskau.

>> Änderungen vorbehalten! <<

**Künstlerische und Gesamtleitung:** Thomas Gerwin – mail@thomasgerwin.de – 0331-2701130

**intersonanzen-Team:** Mariya Boyanova, Irina Emeliantseva, Volker Freidel, Ralf Hoyer, Dr. Gabriel Iranyi, Henry Mex, Dietrich Petzold, Dr. Bernhard Reichenbach, Sabine Vogel, Hanna Weißgerber

**Kartenreservierung** unter info@neue-musik-brandenburg.de oder Tel. 0331-2701130 (AB)

**Mehr Information:** [www.neue-musik-brandenburg.de](http://www.neue-musik-brandenburg.de)